



Entrevista Laura Esquivel

«Las series argentinas son más sentidas»

'Patito feo', el serial que emiten Tele 5 y Disney Channel, se convierte en musical

NURIA MARTORELL
BARCELONA

-Hoy ofrecerá en Barcelona tres funciones seguidas de *Patito feo*, el musical con el que está de gira. ¿No es agotador?

-El truco está en saber medir el ritmo que llevas en cada función, si bailar de esta manera u otra, e ir dosificando la energía.

-En la serie, necesita de tropecientos capítulos para alcanzar su sueño de ser una cantante famosa, encontrar a su padre y vivir su primer gran amor. ¿En el musical queda bien resuelta esta trama tan intensa?

-Es cierto que pasan muchas cosas y, por supuesto, en la obra se resumen, pero hay más sorpre-

sas, cosas divertidas y las canciones de *Patito feo*. Van a tener que venir a ver la obra para verlo.

-El final sigue siendo feliz, ¿no?

-Sí, sí, claro.

-¿Está de acuerdo en que su culebrón es una mezcla de *Betty la fea* y *High school musical*?

-Puede ser. Tiene canciones muy pegadizas y lo protagonizan adolescentes, por lo que recuerdan a *High school*... Y la historia y la imagen se parecen a *Betty la fea*.

-En su serial hay actores histriónicos, que sobreactúan, y escenas cortadas que dejan al público enganchado...

-Quizá las series argentinas son más sentidas, pero no en todas se sobreactúa. Depende del personaje que te toque interpretar.

-¿Cuál es la escena más divertida de la serie y del musical?

-En la serie, cuando Las Divinas y Las Populares se dedican a competir, cantando, bailando y



►► Laura Esquivel, protagonista de *Patito feo*.

haciendo pequeñas travesuras. Y en el musical, no se lo puedo decir. Pero es divertido ver a todos los chicos juntos.

-El musical nació en Italia y el reparto es mayoritariamente italiano, pero en Madrid y Barcelona se ha fichado a intérpretes españoles. ¿Qué tal la relación entre todos?

-Es muy linda. Yo soy la única original de la serie, pero me llevo muy bien con todos. Con los

italianos es lógico: después de dos meses de gira somos muy amigos. Y los nuevos son todos muy profesionales.

-En Madrid se tuvo que personar la policía porque alguien del público gritó «tongo» al comprobar que de la tele usted era la única representante.

-El problema lo agrandaron en internet, como siempre. En todos los carteles ya se avisaba de que solo estaba yo. Y de las

70.000 personas que lo vieron, solo dos se quejaron.

-Sin belleza interior, ¿es posible estar seguro de sí mismo?

-La belleza interior es muy importante. Si no eres una buena persona es imposible que te lles bien con la gente. Son tu pensamiento y tu alma los que te van a ayudar a responder.

-Empezó a rodar la telenovela a los 12 años, con ortodoncia de verdad en los dientes, que luego se tuvo que poner ante las cámaras. ¿No fue duro?

-A esa edad la ortodoncia era

SIMILITUDES

«LA OBRA INCLUYE CANCIONES QUE RECUERDAN A 'HIGH SCHOOL MUSICAL'»

una cosa más. Sabía que me la podría sacar. Fue curioso tener que volvérmela a poner, pero como el personaje me encantaba...

-Hay una segunda temporada, que en España no se ha visto. ¿Cuándo acabó la grabación?

-En el 2008 ya estaba rodada.

-¿Cuáles son sus planes para el futuro?

-Seguir con *Patito feo* en Europa y ser presentadora en un programa argentino de adolescentes. ●