

**ESCENA** | **O T R O S** | **M O N T A J E S**

	<b>OBRA</b>	<b>DE QUÉ VA</b>	<b>POR QUÉ HAY QUE VERLA</b>
	<p><b>THE SOCIETY</b>  <b>TEATRO FERNÁN GÓMEZ</b>                      (PLAZA DE COLÓN, 4)   <b>DIRECTOR</b> JO STROMGREN   <b>INTÉRPRETES</b> JOHN FJEL-NESTH BRUNGOT Y TROND FAUSA AURVAG   <b>EN CARTEL</b> HASTA EL DOMINGO 14</p>	<p>En algún punto de Centroeuropa, una sociedad de bebedores de café se reúne a diario. Sin embargo, la aparición de una bolsa de té en su centro de operaciones les desconcierta. ¿Hay un traidor entre ellos?</p>	<p>Desde que se fundara en 1998, la compañía del noruego Jo Stromgren se ha convertido en uno de los grupos escandinavos más reconocidos gracias a su extraña mezcla de dramaturgia y danza. ¿Su secreto? Crear un lenguaje escénico que no entiende de idiomas ni de fronteras.</p>
	<p><b>ILDEBRANDO BIRIBÓ, EL ÚLTIMO CYRANO</b>  <b>TEATRO FERNÁN GÓMEZ</b>                      (PLAZA DE COLÓN, 4)   <b>DIRECTOR</b> IÑAKI RIKARTE   <b>INTÉRPRETE</b> ALBERTO CASTRILLO-FERRER   <b>EN CARTEL</b> HASTA EL 7 DE MARZO</p>	<p>Ildebrando no es un tipo común. Envuelto en la tragedia desde que nació, él y una treintena de personajes van contando su desgraciada historia, en la que el teatro juega un papel fundamental.</p>	<p>Si estar solo en el escenario durante una hora y media ya es bastante reto, hacerlo dando vida a una treintena de personajes puede causar esquizofrenia. Sólo por ver cómo supera la prueba el actor Iñaki Rikarte en esta poética declaración de amor al teatro merece la pena ver el montaje.</p>
	<p><b>PARÁMETROS</b>  <b>TEATRO DE MADRID</b>                      (AVDA. DE LA ILUSTRACIÓN, S/N)   <b>INTÉRPRETES</b> COMPAÑÍA MERCEDES PEDROCHE   <b>EN CARTEL</b> VIERNES 12 Y SÁBADO 13</p>	<p>¿Qué ocurre si todo en la vida gira 180 grados? A esta pregunta trata de responder esta sorprendente función que se encuentra a medio camino entre la danza contemporánea y el teatro físico.</p>	<p>El ciclo Cartografías de la Danza continúa con su labor de dar a conocer los valores emergentes de este campo al gran público. En esta ocasión, la representación no tendrá lugar en un escenario al uso, sino que se podrá ver la pieza en un lugar tan singular como la cafetería del teatro. No apto para ortodoxos.</p>
	<p><b>TONTA ELLA, TONTO ÉL</b>  <b>INFANTA ISABEL</b> (BARQUILLO, 24)   <b>DIRECTOR</b> EDUARDO ALDÁN   <b>INTÉRPRETES</b> CRISTINA URGEL, CANCO RODRÍGUEZ Y DEBORAH OMBRES   <b>EN CARTEL</b> DESDE EL 12 DE FEBRERO</p>	<p>Ella es una chica explosiva y resuelta, que se enamora de Él, un chico normalito y un poco gañán, que no comprende cómo ha tenido la suerte de que una chica así se enamore de un tipo como él.</p>	<p>Sí, la historia está mil veces contada, pero la gracia de este montaje no está en lo que pasa en el escenario sino en el patio de butacas, ya que los espectadores intervendrán con la drag Deborah Ombres como moderadora. Podrán desde lanzar escobillas hasta abuchear las acciones de la pareja o contar sus anécdotas.</p>
	<p><b>NIM</b>  <b>TEATRO LAGRADA</b> (ERCI-LLA, 20)   <b>DIRECTORA E INTÉRPRETE</b> ANA SERRANO   <b>EN CARTEL</b> HASTA EL 14 DE FEBRERO</p>	<p>Utilizando técnicas propias de las performances, esta pieza reflexiona acerca de todo lo que puede ocurrir en un minuto. En ocasiones, 60 segundos bastan para narrar las peripecias de toda una vida...</p>	<p>El Festival Escena Contemporánea llega esta semana a su fin fiel a su espíritu vanguardista y da la oportunidad a la murciana Ana Serrano para que muestre en la capital sus originales creaciones. Entre los méritos de esta joven autora por descubrir, está el de dirigir varias obras en la Universidad de Manchester.</p>
	<p><b>EL PATITO FEO</b>  <b>MADRID ARENA</b> (AVENIDA DE PORTUGAL, S/N)   <b>INTÉRPRETES</b> LAURA ESQUIVEL Y ARMANDO RÍOS, ENTRE OTROS   <b>EN CARTEL</b> SÁBADO 13 Y DOMINGO 14</p>	<p>Patito tiene una voz excepcional pero un aspecto desaliñado que la hace ser el blanco de las burlas de sus compañeros. Sin embargo, sus ganas por triunfar y su esfuerzo la llevarán a convertirse en la más popular.</p>	<p>Si tiene más de 12 años o no tiene hijos de esta edad, es posible que este show no le seduzca mucho, pero está basado en una serie homónima de Disney Channel que siguen más de tres millones de espectadores en Latinoamérica. Su protagonista, Laura Esquivel, es una Miley Cyrus en versión argentina.</p>

TEXTOS: JOSÉ LUIS ROMO